

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Е.И.Лапшина

Изучение родственных инструментов

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И.Л.Суровцев— преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лапшина, Е. И. Изучение родственных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 32 с.

Учебно-методическое пособие «Изучение родственных инструментов» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© **Е.И.Лапшина, 2018**
© **ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018**

Оглавление

Учебно-тематический план	9
Содержание учебно-методического пособия	10
Тема 1. Инструктивно-тренировочный материал	10
Тема 2. Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	17
Примерные репертуарные списки	19
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	27
Форма контроля.....	29
Критерии оценки по МДК 01.05.03 «Изучение родственных инструментов»	31

Введение

Междисциплинарный курс «Изучение родственных инструментов» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность». Данный междисциплинарный курс предусматривает развитие у обучающихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей, в задачу данного междисциплинарного курса входит ознакомление обучающихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, советских и зарубежных композиторов, также с произведениями для духового оркестра.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. Поэтому на занятиях необходимо уделять время для прочтения нот с листа именно на родственном инструменте.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте:

- знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения

- овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах)
- изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

В соответствии с рабочей программой, исходя из целей и задач МДК, представленное учебное пособие предлагает:

- общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и развития их
- основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах
- объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимые для исполнения произведений (сольных фрагментов) на данном родственном инструменте

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

В процессе изучения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ППК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У6. пользоваться специальной литературой;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.

знать:

- З1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З3. оркестровые сложности для данного инструмента;
- З4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- З8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- З9. профессиональную терминологию;
- З10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Изучение родственных инструментов». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели МДК «Изучение родственных инструментов» соответствуют рабочей программе Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	82	6, 7, 8
Аудиторные занятия	55	6, 7, 8
Лекционные занятия	20	6, 7, 8
Практические занятия	25	6, 7, 8
Самостоятельная работа	27	6, 7, 8
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрена	—
Вид текущего контроля	Контрольный опрос	6
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	7
Вид итогового контроля	Практическое занятие	8

Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр.занятия	СРС	Форма контроля
1.	Инструктивно-тренировочный материал.	10	10	27	Практическое занятие
2.	Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	20	15		Дифференцированный зачет
	Всего:	30	25	27	

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Инструктивно-тренировочный материал.

(10 часов по программе + 26 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - изучить историю возникновения родственного инструмента. Познакомиться с его конструктивными особенностями. Узнать его возможности художественные и технические. Освоить правила постановки. Способы звукоизвлечения, особенности аппликатуры.

1.1. Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо знать историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем. Для этого нужно изучать специальную литературу по истории исполнительского искусства на духовых инструментах.

1.2. Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента.

Деревянные духовые инструменты: флейта-пикколо, английский рожок, бас-кларнет, контрафагот, саксофон-альт, тенор, баритон. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазон звучания и технические возможности.

Разновидности инструментов семейств флейты, гобоя, кларнета, фагота, семейство саксофонов.

Группа характерных (узкомензурных) медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазон звучания и технические возможности.

Разновидности валторны, трубы, тромбона.

Основные (широкомензурные) медные духовые инструменты: корнет, альт, тенор, баритон, малый и большой бас. Изучение конструкции инструментов, характеристики тембра регистров, технические возможности, приемы игры на каждом инструменте.

Изучение ударных инструментов с определенной высотой звука и с неопределенной высотой звука. Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.

1.3. Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Основы рациональной (правильной) постановки в процессе игры на инструменте. Основные приемы звукоизвлечения. Атака звука. Способы атаки при различных видах штрихов. Артикуляция при игре на родственных духовых инструментах. Изучение основных штрихов при игре на родственных духовых и ударных инструментах. Способы извлечения.

Освоение всего диапазона видовой разновидности инструмента.

1.4. Роль и функции родственных инструментов в оркестре.

Понимание роли и функции родственного инструмента в оркестре велико, так как без этого знания, исполнение партий для конкретного инструмента будет бесполезным. Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.

1.5. Мажорные и минорные гаммы.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х знаков включительно. В практике игры на родственных инструментах применяются различные виды гамм. Так наибольшее распространение имеют гаммы диатонические (мажорные и минорные) и хроматические. Все гаммы в зависимости от диапазона родственных духовых инструментов и возможностей играющих могут исполняться в одну, две или три октавы.

Освоение различных гамм, настойчивая работа над ними с целью постоянного совершенствования их исполнения должны вестись регулярно. Обычно ознакомление с ними начинается после того, как обучающийся хорошо усвоит основы постановки и звукоизвлечения на родственном инструменте.

Необходимо следить за координацией работы дыхания, губного аппарата, атаки языка и движениями пальцев.

Исполнение гамм и арпеджио четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе.

1.6. Упражнения и этюды.

Для освоения родственного инструмента необходимо подбирать такие упражнения и этюды, которые на данной ступени развития соответствуют подготовке, способностям и индивидуальным особенностям студента. Работа над упражнениями и этюдами имеет свои особенности и закономерности. По мере укрепления исполнительского аппарата и уяснения элементарных исполнительских навыков, усложняются упражнения и этюды. В ежедневную работу необходимо включать этюды на различные виды техники, с разными видами штрихов.

Практические занятия (26 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.

2. Исполнение мажорных и минорных гамм. Упражнений и этюдов.

Флейта-пикколо

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов

Упражнения и этюды:

Этюды Н.Платонова

Произведения:

И.Андерсен Тарантелла
М.Готлиб Юмореска и вальс
М.Вахутинский Концертные вариации

Бас-кларнет

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Г.Клозе Технические этюды
А.Штарк 40 этюдов

Произведения:

А.Берг Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
Веберн А. Каноны
Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели

Контрафагот

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов

Упражнения и этюды:

Вейсенборн Ю. Этюды, чч. 1 и 2 (по выбору педагога в пределах знаний диапазона контрафагота)
Терехин Р. «Школа игры на фаготе»

Произведения:

Кепер К. «Контрабанда» на темы Ж.Бизе
Хаба А. Басовый соловей
Леванди. А Соло
Гуммель И. Экосез
Костлан И. Сказка
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Шуман Р. Веселый крестьянин

Пьесы для фагота и фортепьяно

Бах И.С. Буре

Бетховен Л. Контрданс

Гедике А. Танец

Дварионас Б. Тема с вариациями: вариация №2 (отдельные издания для фагота и фортепьяно)

Марчелло Б. Соната ми минор, чч.1, 2 и 4

Хачатурян А. Андантино

Саксофон-альт, тенор, баритон

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов

Упражнения и этюды:

Р. Груббер Этюды для саксофона

А. Ривчун Школа игры на саксофоне (части 1-2)

Произведения:

З. Бинкин Раздумье

Г. Гаранян Баллада

А.Глазунов Концерт для саксофона альта

Р. Груббер Этюды для саксофона

М. Девьен Шесть дуэтов

Л. Ивенс Ритмы джаза

С. Киза Пьесы для саксофона

Б. Ломани Три миниатюры для саксофона и фортепиано

Г. Лукьянов Ежедневные джазовые секвенции

Валторны

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Произведения:

Вивальди А. Концерт

Соната

Гайдн Й. Концерт ми бемоль мажор

Габриэлли Д. Соната до мажор

Вейвановский П. Соната соль минор

Онеггер А. Интрада

Телеман Г. Концерт до мажор

Концерт ре мажор

Торелли Д. Соната ре мажор

Концерт ре мажор

Малые трубы

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Брандт В. 34 этюда

Вурм В. Избранные этюды

Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана

Произведения:

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Соната домажор (пикколо)

Гайдн Й. Концерт ми бемоль мажор (Es)

Габриэлли Д. Соната домажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт ми бемоль мажор (Es)

Вейвановский П. Соната соль минор (Es)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт домажор (А-пикколо)

Концерт ре мажор (В-Пикколо)

Торелли Д. Соната ре мажор (пикколо)

Концерт ре мажор (С)

Тромбон тенор

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Школы: Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Е.Рейхе

Произведения:

Е.Рейхе Концерт № 1

Е.Рейхе Концерт № 2

Ж.Ги-Ропар Концертная пьеса ми бемоль мажор

К.Вебер Романс

В.Калинников Грустная песенка

Ц.Кюи Восточная мелодия

В.Косенко Скерцино

Б.Марчелло Соната фа мажор

П.Чайковский Грустная песенка

Самостоятельная работа (18 часов по программе) обучающегося по Теме 1.

«Инструктивно-тренировочный материал» подразумевает:

1. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.
3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.

5. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
6. Ежедневно читать с листа на родственном инструменте.
7. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей известных оркестров.

Тема 2. Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.

(10 часов по программе +9 ПЗ)

Цель: Изучение родственных инструментов помогает решению основных вопросов подготовки высококвалифицированных оркестровых и ансамблевых исполнителей на духовых и ударных инструментах. В этой связи необходимым является изучение студентами партий симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара на родственном инструменте.

2.1. Развитие навыков игры на родственных инструментах.

Освоение наиболее значительных и технически сложных оркестровых соло и ансамблевых фрагментов на родственном инструменте из мирового симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара.

2.2. Роль и функции инструментов в оркестре.

Постижению технических и художественных возможностей родственного инструмента в значительной мере способствует игра студента в духовом оркестре, вдумчивое отношение к своей партии и партиям других инструментов.

2.3. Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.

Изучение оркестровых партий для родственных инструментов подразумевает не только их правильное исполнение, но и понимание контекста произведения, где используются данное соло, или отрывок. Для этого нужно прослушать часть или произведение целиком, чтобы осознать роль родственного инструмента в том или ином произведении.

Также целесообразно сочетать прослушивание с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Практические занятия(9 часов по программе)

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.
2. Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.

Примерные репертуарные списки

Флейта пикколо

- Бетховен Л.В. Симфония №9 (финал), Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»
Ипполитов – Иванов М. Кавказские эскизы
Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая
Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада», ч.4
Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаяне»
Чайковский П. Симфония №4, ч.3
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Пляска скomoroxов из музыки к весенней сказке
А.Островского «Снегурочка»
Шостакович Д. Симфония №7, ч.1. Симфония №9, ч.2

Бас-кларнет

- Бетховен Л. Симфонии №№ 4-6, 8
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Брукнер А. Симфония № 7
Вагнер Р. Тангейзер
Кольцо Нибелунга
Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
Верди Д. Оперы: «Аида», «Риголетто», «Травиата»
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А. Оперы: «Русалка». «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света»

Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море». «Ноктюрны». «Образы»
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»
Концерт для скрипки с оркестром
Маллер Г. Симфония № 5
Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы: «Хованщина». «Борис Годунов»
Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М.Равеля
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Опера «Война и мир»
Балеты: «Золушка». «Ромео и Джульетта»
Перепелица Я. Сцены из балета «Яг-морт»
Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»
Равель М. Болеро
Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы
Концерты для фортепиано с оркестром № 2, № 4
Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка». «Севильский цирюльник»
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко». «Снегурочка». «Золотой петушок»
Симфоническая сюита «Шахерезада»
Испанское каприччио
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная»
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ». «Спартак»
Скрипичный и фортепианный концерты
Хренников Т. Оперы: «Мать». «В бурю». Симфонии №№ 1-3
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин». «Пиковая дама»
Симфонии №№ 4-6, Манфред
Балеты: «Лебединое озеро». «Щелкунчик»
Итальянское каприччио
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Симфонии №1, №№ 4-15
Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». «Дон Жуан»
Щедрин Р. Балеты: «Конек Горбунок». «Анна Каренина». «Чайка»
Штраус Р. Альпийская симфония

Контрафагот

Бетховен Л. Симфония №5, №9
Брамс И. Симфония №1, №3, №4
Брукнер А. Симфония №5

Саксофон-альт, тенор, баритон

Бетховен Л.В. Симфония № 9 (финал), Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
Ипполитов – Иванов М. Кавказские эскизы
Лядов А. Восемь русских народных песен: Кикимора, Плясовая
Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч.4
Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
Хачатурян А. Пробуждение Айши из балета «Гаяне»
Чайковский П. Симфония №4, ч.3
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке
А.Островского «Снегурочка»
Шостакович Д. Симфония №7, ч.1. Симфония №9, ч.2

Валторны

Адан А. Жизель
Бизе Ж. Кармен
Брукнер А. Симфония № 7

Вагнер Р. Лоэнгрин
Риенцы
Тангейзер
Кольцо Нибелунга
Верди Д. Риголетто
Травиата
Отелло
Даргомыжский А. Русалка
Левенсхольд Н. Сильфида
Маллер Г. Симфония № 5
Россини Дж. Севильский цирюльник
Штраус Р. Альпийская симфония

Малые трубы

Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо)
Бранденбургский концерт № 2 (пикколо)
Месса си минор (пикколо)
Бетховен Л. Симфония № 9 (D)
Симфония № 1 (C)
Мусоргский М. Картинки с выставки (инструментовка М.Равеля)
(C, Es, D)
Равель М. Болеро (C, D, пикколо)
Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор (C)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо)
Балет «Жар птица» (C)
Балет «Петрушка» (C)
Чайковский П. Неаполитанский танец (A)
Симфония № 6 (A)
Симфония № 1. Манфред (D)
Итальянское каприччио (E)

Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама» (А)

Римский-Корсаков Н. Шахерезада, Сказка о царе Салтане,
Ночь перед Рождеством

Опера «Садко». «Золотой петушок» (F)

Верди Д. Риголетто (С)

Аида. Отелло (As, С)

Аида. Тангейзер (H)

Дворжак А. Симфония № 9, 1 часть (С)

Симфония № 9, 4 часть (E)

Мусоргский М. Картинки с выставки (С)

Вагнер Р. Лоэнгрин (D)

Риенцы. Тангейзер (Es)

Глинка М. Арагонская хота (С)

Россини Дж. Увертюра «Вильгельм Телль» (E)

Дебюсси К. Ноктюрн (F)

Тромбон тенор

И. Дунаевский Увертюра к оперетте «Вольный ветер»

Ш. Гуно Вальпургиева ночь

Р. Планкетт Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Э. Григ Песня Сольвейг

Ж. Бизе Фарандола

Р. Дриго Цыганский танец из балета «Эсмеральда»

М. Глинка Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»

Д. Верди Марш из оперы «Аида»

Ударные инструменты

Большой барабан и тарелки

Мусоргский М. Иванова ночь на лысой горе

Равель М. Альборада

Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце. Пляска скоморохов
Скрябин А. Поэма экстаза. Симфония № 3
Спендиаров А. Крымские эскизы
Стравинский И. Балет "Петрушка"
Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Симфония
№ 4: Финал. Сюита из балета «Лебединое озеро»

Бубен (тамбурин)

Бизе Ж. «Арлезианка», 2-я сюита: Фарандола; опера «Кармен»,
4-е действие: Антракт
Григ Э. «Пер Гюнт», 2-я сюита: «Арабский танец»
Дебюсси К. Танец
Чайковский П. Итальянское каприччио

Кастаньеты

Бизе Ж. Опера «Кармен»: 2-е действие
Вагнер Р. Опера «Тангейзер»: «Вакханалия»
Глинка М. Увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром; Концерт
№ 3 для фортепиано с оркестром
Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: «Испанский танец»
балет «Щелкунчик»

Треугольник

Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок»: «Шествие»;
опера «Царская невеста»: 3-е действие
Шостакович Д. Симфония № 1, 1-я часть

Колокольчики

Бах И.С. Пассакалия

Вагнер Р. Опера «Зигфрид»: «Шелест леса»

Владигеров П. «Вардар»

Глазунов А. Балет «Времена года», 2-я часть; Концерт для скрипки с оркестром; «Концертный вальс»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Арабский танец», «Марш Черномора»

Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Вальс

Делиб Л. «Копеллия»: Танец; опера «Лакме»: «Ария с колокольчиками»

Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея»

Лист Ф. Тарантелла

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

Рахманинов С. Симфонические танцы; Симфония ми минор, 2-я часть

Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Аквариум»; Сюита из оперы «Самсон и Далила»

Скрябин А. Симфония № 1, 4-я часть; «Поэма экстаза»

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец; балет «Спящая Красавица»: Вальс, Вариации

Шостакович Д. «Над Родиной нашей солнце сияет»

Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан»

Самостоятельная работа (9 часов по программе) обучающегося по Теме 2. «Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений» подразумевает:

1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.

2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
4. Прослушать записи выдающихся оркестров, исполняющих данные произведения.
5. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления
6. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
7. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
8. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
9. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей известных оркестров.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
3. Дульский Е. Оркестровые этюды. – М., 1960.
4. Ивенс Л. Ритмы джаза. - К.: Музыкальная Украина, 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2000.
7. Митронов А. Школа для трубы. – М., Л., 1986.
8. Назаров Н. Школа игры на гобое. - М., 1959.
9. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
10. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б.Григорьев. – М., 1951 – 1958.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
12. Платонов Н. 24 этюда и оркестровые трудности. – М., 1946.
13. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
14. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985, 2001.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (части 1-2). - М.: Музыка, 2001.
16. Розанов С. Школа игры на кларнете. Изд. 7. - М., 1968.
17. Терехин Р., Школа игры на фаготе. - М., 1988, 2002.
18. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1991.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне.
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1. – М., 1966.
3. Блажевич В., Начальная школа игры на тромбоне. - М., 195

4. Галле Ж. Этюды для валторны / Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Часть 2. – М., 1948.
6. Орвид Г. Школа для трубы. – М., 1939.
7. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В.Штейман. – М., 1956.
8. Оркестровые трудности для малого барабана / Сост. В.Штейман. – М., 1962.
9. Оркестровые трудности для флейты. (Сост. Б.Тризно). – Л., 1962.
10. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова (сост. Г.Мадатов). – М., 1955.
11. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 – 4. Составитель С.Еремин. – М., 1952 – 1963.
12. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского / Сост. А.Володин. – М., 1963.
13. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А.Пресман. – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
14. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А.Штарк. – М., 1951, 1952, 1953.
15. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология.
16. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983.
17. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
19. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды.
20. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса.
21. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Форма контроля

Контроль за развитием технических навыков в освоении междисциплинарного курса «Изучение родственных инструментов» осуществляется систематически, в соответствии с требованиями по семестрам и включает:

3 курс, 6 семестр - текущая аттестация - контрольный опрос.

Студенты должны исполнить 1 гамму, арпеджио трезвучий, септаккордов; 2 этюда по нотам; 2-3 произведения из репертуара родственного инструмента.

Студенты должны:

знать историю возникновения инструмента, устройство и его специфику настройки; особенности конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента; роль и функции родственных инструментов в оркестре.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте.

Примерная программа для исполнения на контрольном опросе:

- 1. Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов (на выбор преподавателя)*
- 2. А.Оннегер Интрада*
- 3. Ж.Лойе Соната (пикколо)*

4 курс, 7 семестр - промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить 2-3 произведения из репертуара родственного инструмента; оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.

Студенты должны:

знать роль и функции родственных инструментов в оркестре; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые партии родственных инструментов средней трудности.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. П. Чайковский Фрагменты оркестровых соло из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

2. М. Равель Болеро

4 курс, 8 семестр - текущая аттестация - практическое задание.

Студенты должны исполнить 4-5 оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.

Студенты должны:

знать роль и функции родственных инструментов в оркестре; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента; оркестровые трудности партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые партии родственных инструментов средней и большей трудности.

Примерная программа для исполнения на практическом задании:

1. Д. Шостакович Симфония №7, ч.1. Симфония №9, ч.2

2. П. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

3. С. Прокофьев Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»

Критерии оценки по МДК 01.05.03 «Изучение родственных инструментов»

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - отлично - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические

погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».